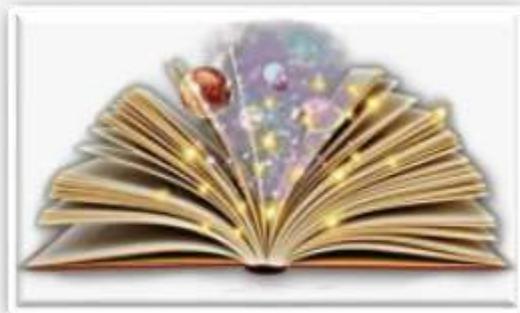


Книги-юбиляры 2026 года

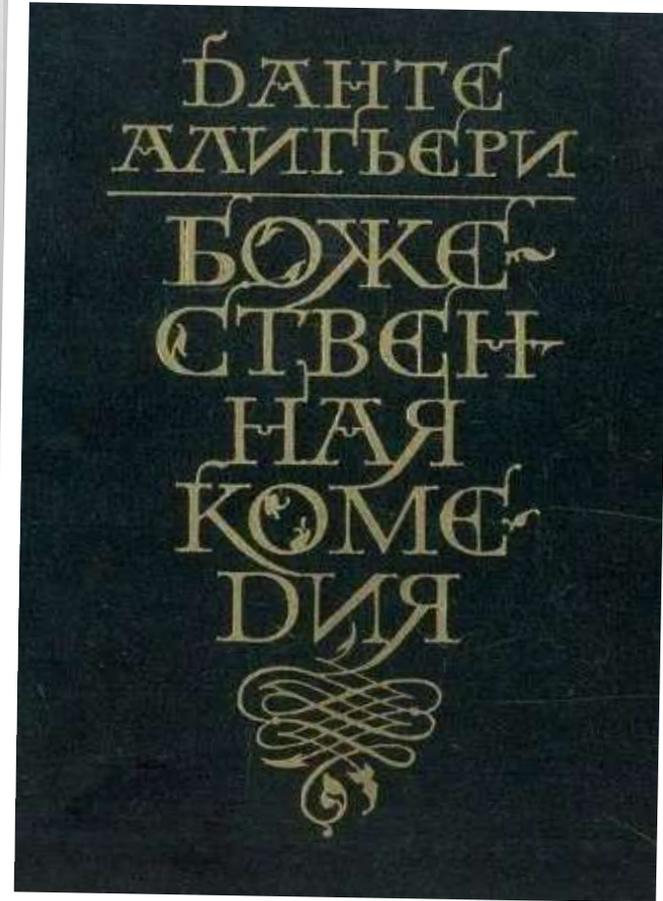
О *Бесценные сегодня экземпляры
Собою украшают каждый ряд...
Представленные книги-юбиляры
Как будто с полок с нами говорят!*

*На них взглянув, мы затаим дыхание-
Здесь Бунин, Пушкин, Гоголь и Толстой...
Их творчества глубокое познание
Духовный мир наполнит красотой!*



705 лет «Божественной
комедии» Данте Алигьери
(1321)

«Божественная комедия» Данте Алигьери – настоящая средневековая энциклопедия научных, политических, философских, моральных, богословских знаний и величайший памятник итальянской и мировой культуры. Поэма породила множество иллюстраций, выполненных великими художниками Сандро Боттичелли, Сальвадором Дали, Полем Густавом Доре, и ставшими шедеврами мирового изобразительного искусства.



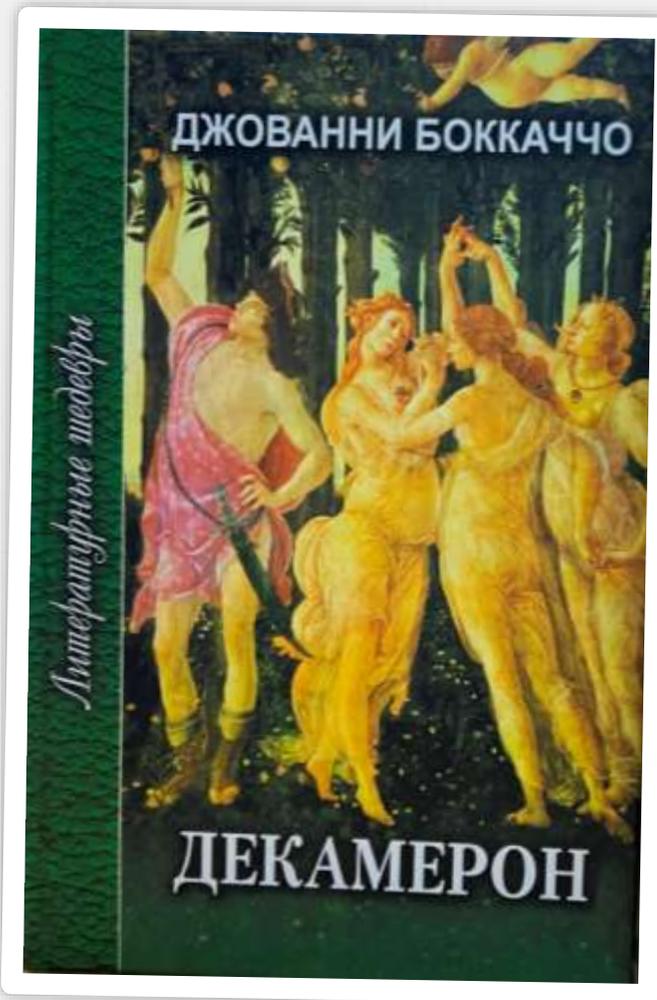
555 лет книге Джованни
Боккаччо «Декамерон»
(1351)

«Декамерон» - собрание ста новелл итальянского писателя Джованни

Боккаччо, одна из самых знаменитых книг раннего итальянского Ренессанса.

Большинство новелл этой книги посвящено теме любви, начиная от её эротического и заканчивая трагическим аспектами.

«Декамерон» Боккаччо часто называют «Человеческой комедией», по аналогии с «Божественной комедией» Данте.



425 лет со времени создания
трагедии «Гамлет»
английского поэта и
драматурга У. Шекспира
(1601)

«Гамлет, принц Датский» или просто «Гамлет» - трагедия У. Шекспира в 5 актах, одна из самых известных его пьес и одна из самых знаменитых пьес в мировой драматургии. «Гамлет» - добрая и правдивая литература. Она не противоречит внутреннему чувству справедливости. Она не прославляет зло, злые мотивы. Но наоборот превозносит справедливое возмездие за совершенное преступление, доблесть и честь, крепкую дружбу и честность.



355 лет пьесе «Мещанин во
дворянстве» Жана-Батиста

Мольера
(1671)

Пьеса «Мещанин во дворянстве» —
одно из самых известных
произведений французского
драматурга Жана-Батиста
Мольера. Она была написана
по заказу короля Людовика XIV
и впервые представлена при дворе
в замке Шамбор. За внешней
легкостью и комизмом сюжета
скрывается интересная
предыстория, связанная
с политикой, искусством и личными
амбициями. Впоследствии пьеса
была неоднократно экранизирована.

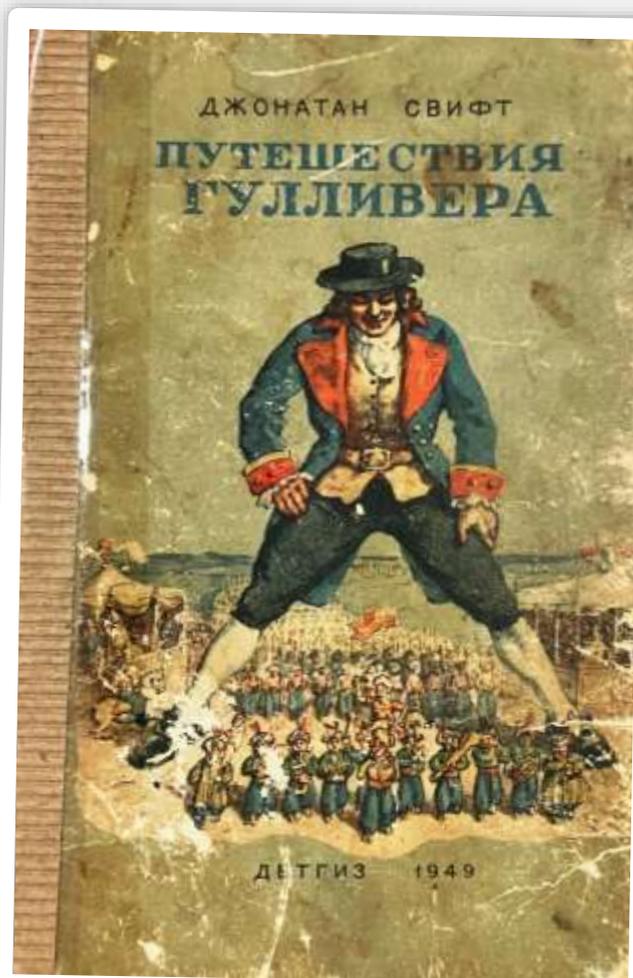


300 лет роману Дж. Свифта «Путешествия в некоторые отдаленные страны света Лемюэля Гулливера, сначала хирурга, а потом капитана нескольких кораблей»

(1726)

Роман английского писателя Дж. Свифта «Приключения Лемюэля Гулливера» — гневная сатира на государственное устройство, общественные порядки и нравы Англии XVIII века. В нем автор обличает паразитизм и лицемерие господствующих классов.

Приключенческая фабула романа с использованием мотивов и образов народных сказок сделали его настолько интересным, что он стал одной из самых любимых и распространенных книг.



245 лет комедии Д. И.
Фонвизина «Недоросль»
(1781)

Комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль», обязательная для чтения и изучения в общеобразовательной школе, – известнейшее сатирическое произведение конца XVIII века, высмеивающее жестоких, корыстных, невежественных и эгоистичных помещиков.

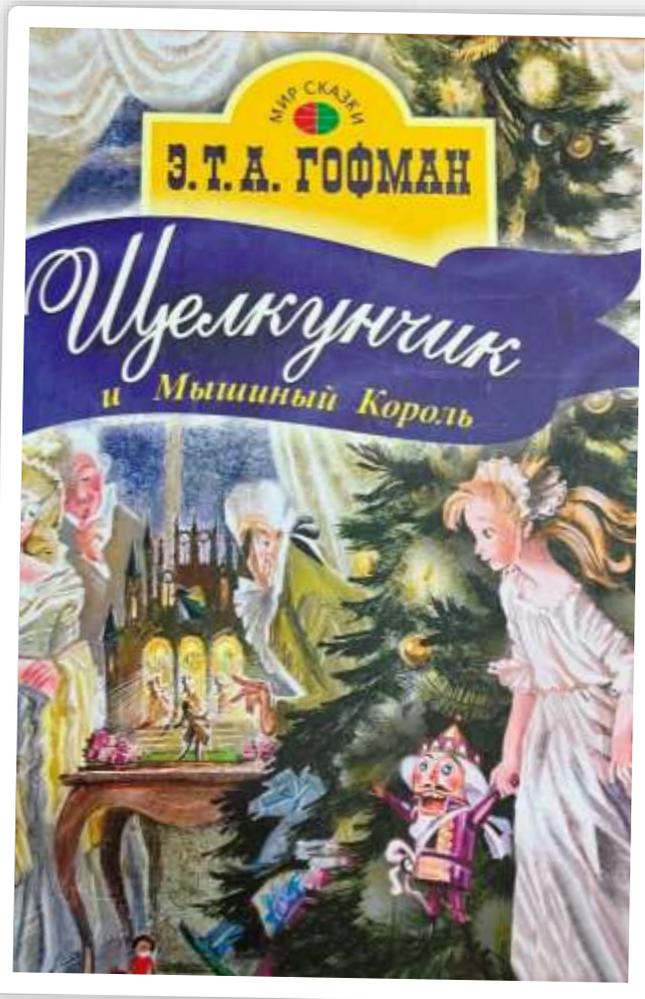
Несмотря на то, что книга была написана в конце XVIII века, её относят не только к классицизму, ей также присущи и черты реализма, становление которого происходило в первой половине XIX века в творчестве Грибоедова, Пушкина, Лермонтова, Тоголя, так что практически в ней осуществлен сплав двух направлений.



210 лет сказке Эрнста
Теодора Амадея Гофмана
«Щелкунчик и Мышиный
король»
(1816)

В 1816 г. в сборнике «Детские сказки» была опубликована рождественская повесть-сказка Эрнста Теодора Амадея Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король».

Чудотворства писателя Гофмана завораживали читателей разных стран. В России XIX века «Щелкунчик» победил не только Мышиного Короля, но даже Змея Горыныча. И занял первое место в хит-параде рождественских историй.



Комедии Н.В. Гоголя

«Ревизор» 190 лет

(1836)

«Ревизор» — одна из лучших русских комедий. История создания комедии

«Ревизор» Н. В. Гоголя

не существовала бы, если бы не та знаменательная встреча.

Рассказ Пушкина о ловком мошеннике

необычайно поразил Николая

Васильевича, и он задумал написать

об этом произведение, которое

вылилось в остросюжетную комедию

на 5 актов. Н.В. Гоголь заставил

современников смеяться над тем,

к чему они привыкли и что перестали

замечать. И сегодня комедия,

созданная великим русским писателем,

продолжает звучать современно.



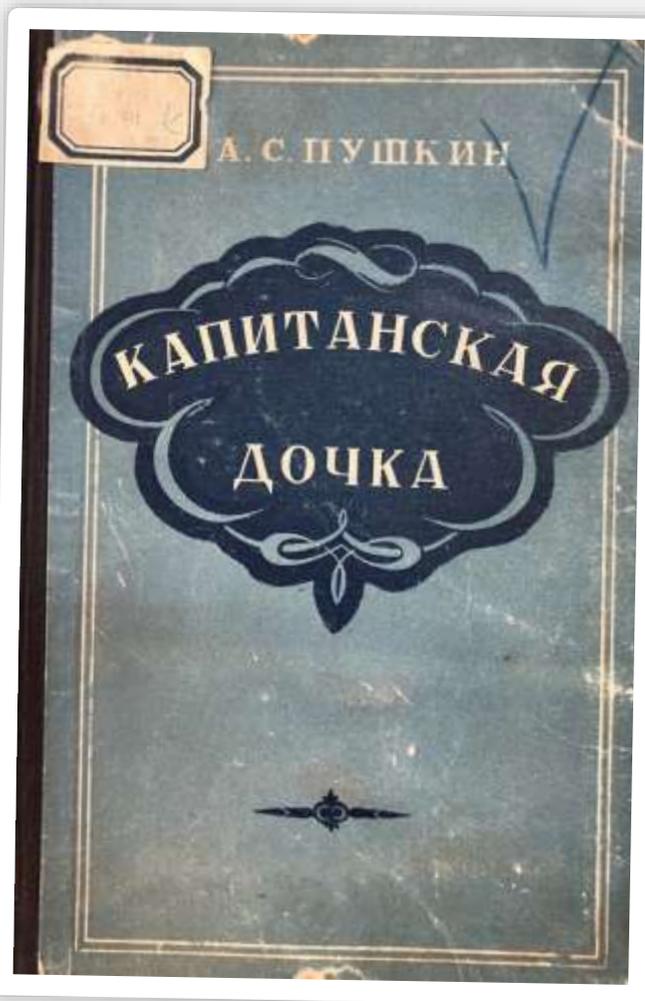
190 лет роману А.С. Пушкина

«Капитанская дочка»

(1836)

Замысел повести о пугачевской эпохе назрел во время работы Пушкина над исторической хроникой «История Пугачевского бунта». В окончательной версии автор придал повествованию форму мемуаров, а рассказчиком и главным героем сделал дворянина-офицера, который сохранил верность долгу и присяге, несмотря на соблазн перейти на сторону бунтовщиков.

«Русский бунт, бессмысленный и беспощадный» сопровождает историю любви Петра Гринева, от лица которого ведется рассказ, к дочери коменданта пограничной крепости Маше Мироновой.



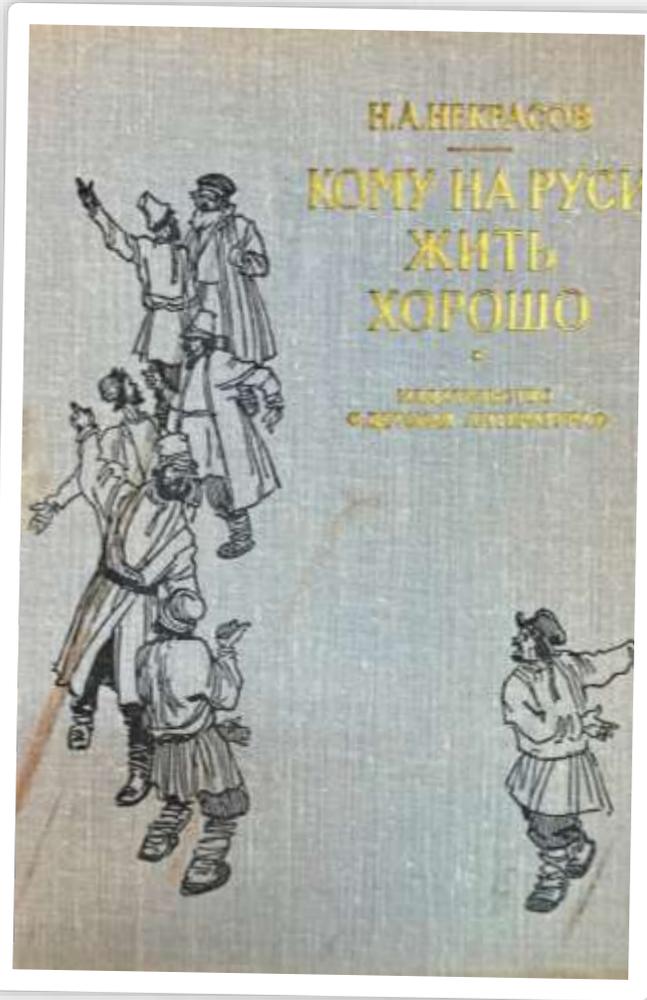
160 лет роману Ф.М.
Достоевского «Преступление
и наказание»
(1866)

Роман Ф.М. Достоевского
"Преступление и наказание" (1866)
— одно из самых значительных
произведений в истории мировой
литературы. Он вместил в себя
сразу несколько
взаимопересекающихся пластов:
исторический, философский,
психологический, драматический,
детективный, религиозный. Кроме
того, это еще и роман
"полифонический" — жанр, впервые
созданный Достоевским.



160 лет поэме
Н.А. Некрасова
«Кому на Руси жить хорошо»
(1866)

Поэма Н. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо" по праву считается вершиной его творчества. Он работал над ней почти пятнадцать лет и создал поистине широкую картину русской жизни. Поэт много наблюдал за судьбами обычных людей, много слышал историй о них, что и легло в основу произведения. Здесь соединились лирические и сатирические мотивы, было использовано все богатство народного языка и фольклора.



150 лет роману
«Приключения Тома Сойера»,

М. Твена

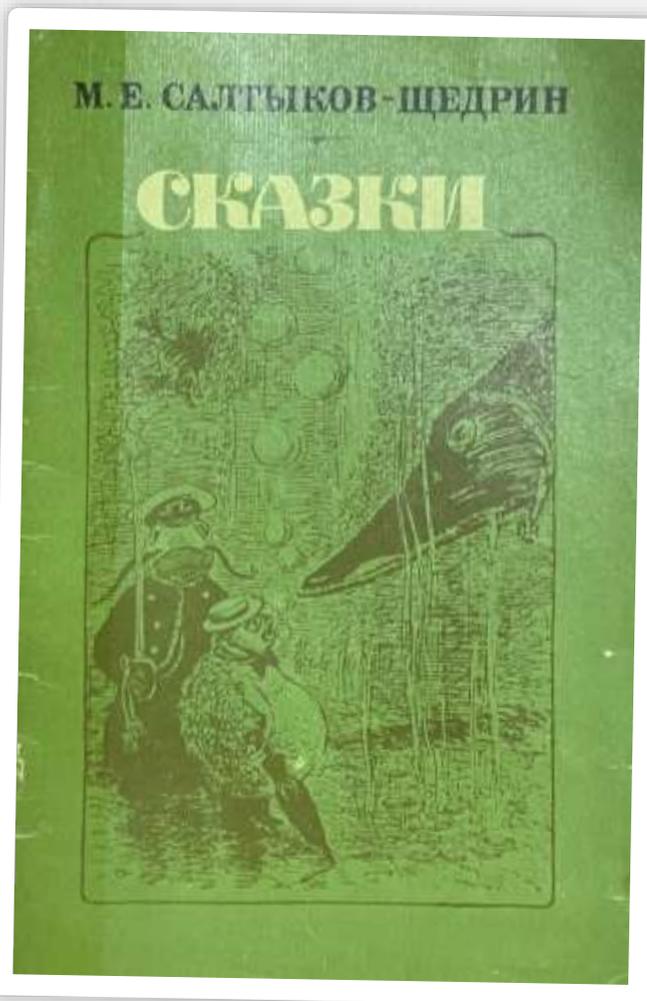
(1876)

"Приключения Тома Сойера" - одно из самых известных произведений американского писателя Марка Твена, его творческая удача. С добротой и юмором автор повествует о судьбе своих юных героев. Писатель с большим мастерством нарисовал жизнь американского провинциального городка 40-х годов XIX века. Благодаря напряженному сюжету и блестящему юмору эта книга горячо любима читателями всего мира.



140 лет «Сказкам» М.Е.
Салтыкова-Щедрина
(1886)

"Сказки" стали итогом творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина. Они вобрали в себя всё многообразие художественных приемов сатирика: юмор, гиперболу, фантастику, элементы притчи. Животные, рыбы и птицы разыгрывают комические и драматические сюжеты их жизни людей XIX века - дворян, крестьян, чиновников, интеллигентов... Впрочем, только ли XIX века? Многие сюжеты и по сей день не утратили актуальности.



130 лет пьесе А.П. Чехова

«Чайка»

(1896)

Пьеса «Чайка» - одна из знаковых пьес великого русского драматурга А.П. Чехова. Это произведение стало важным этапом развития русского театра начала XX века.

«Чайка» – это драма о судьбах талантливых людей, поисках себя и своего места в искусстве. Она отражает внутренние конфликты эпохи конца XIX века, показывает сложность человеческого характера. Для многих театров мира «Чайка» стала визитной карточкой русского реализма.

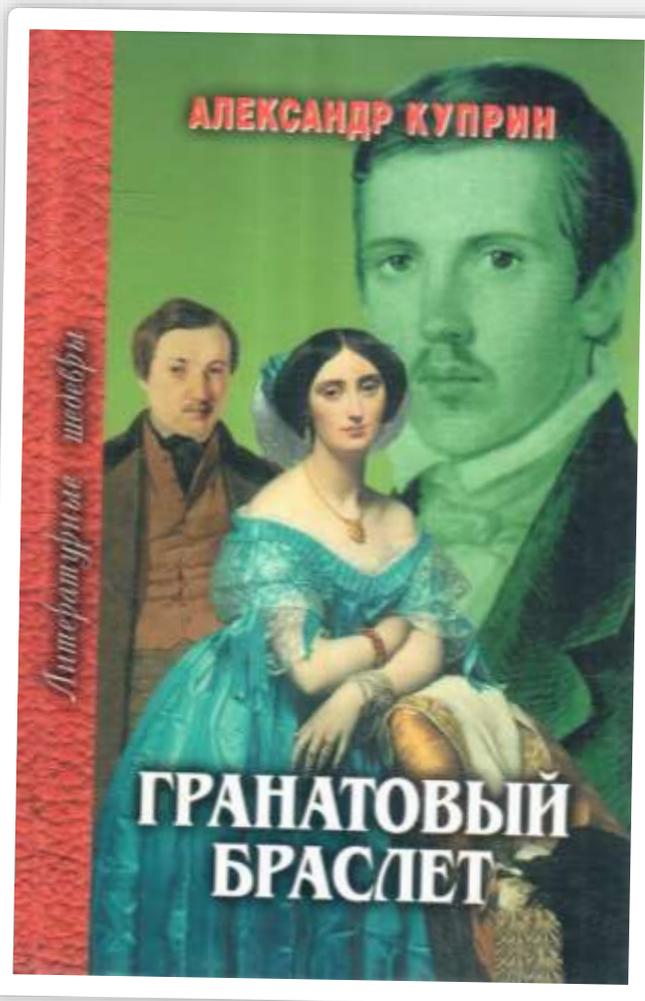


115 лет повести
«Гранатовый браслет» А.И.

Куприна
(1911)

А. И. Куприн по праву считается одним из лучших писателей-реалистов, творивших на рубеже 19-20 веков. Одна из излюбленных его тем – любовь, часто трагичная.

Необычайным лиризмом проникнуты многие произведения писателя. «Гранатовый браслет» – трогательная история о том как безответные, граничащие с одержимостью, чувства мелкого чиновника к замужней аристократке превращаются в трагедию.

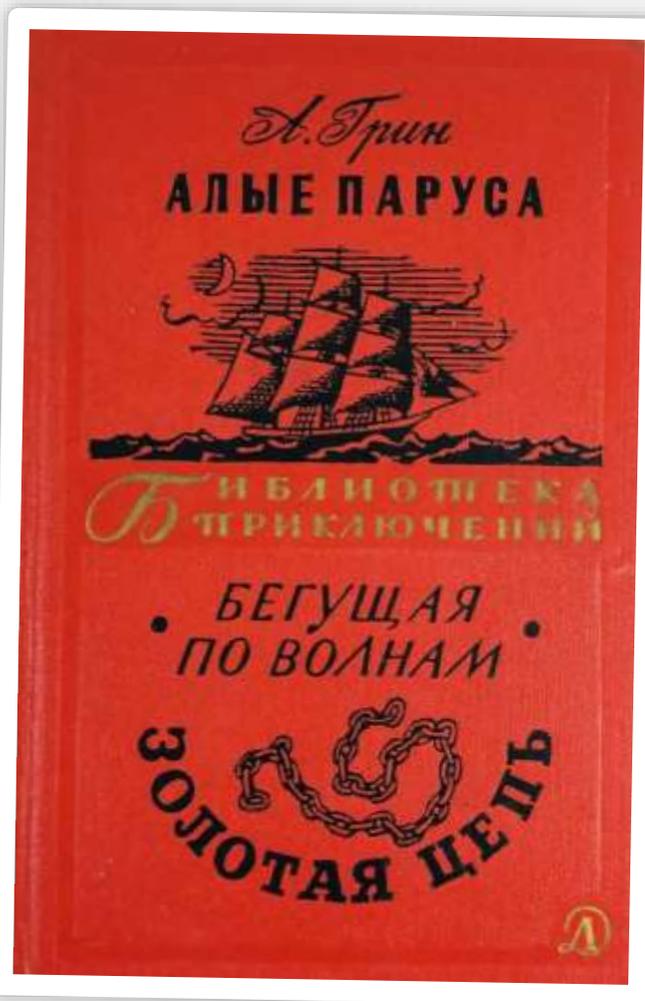


105 лет повести-фэерии
А.С. Грина «Алые паруса»
(1921)

Визитной карточкой автора стала повесть-фэерия «Алые паруса».

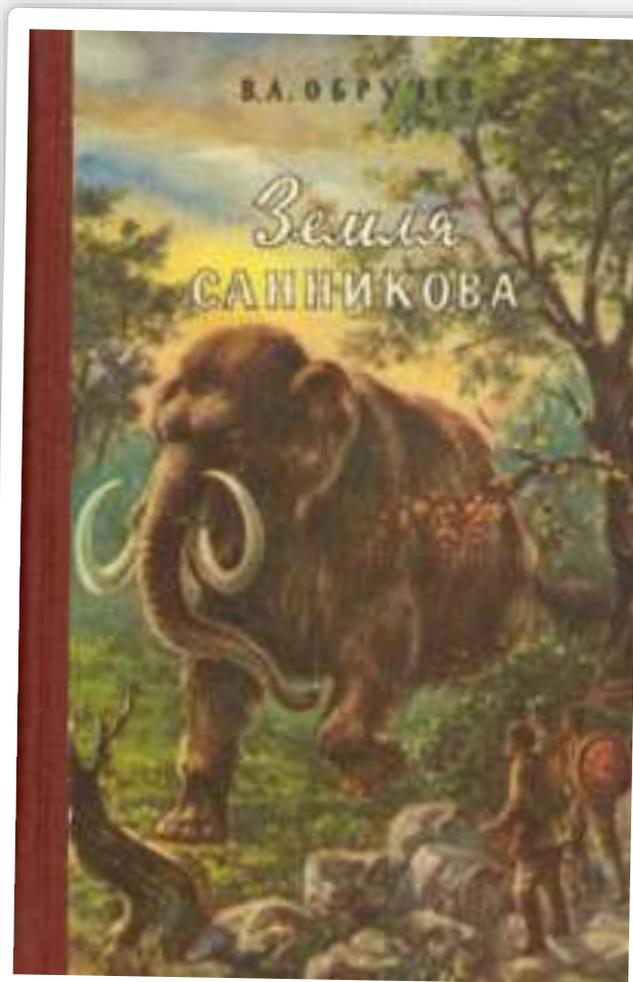
Алые паруса символизируют юность, возвышенность и чистоту души, веру в чудо и сбывшиеся мечты, а прекрасная мечта может иметь только один цвет – алый.

А. Грин работал над книгой долго, часто переписывая, пока не возникло то подлинное чудо, прикосновение к которому воодушевляет и человеческие сердца. Повесть оставляет светлое чувство радости и ощущение счастья.



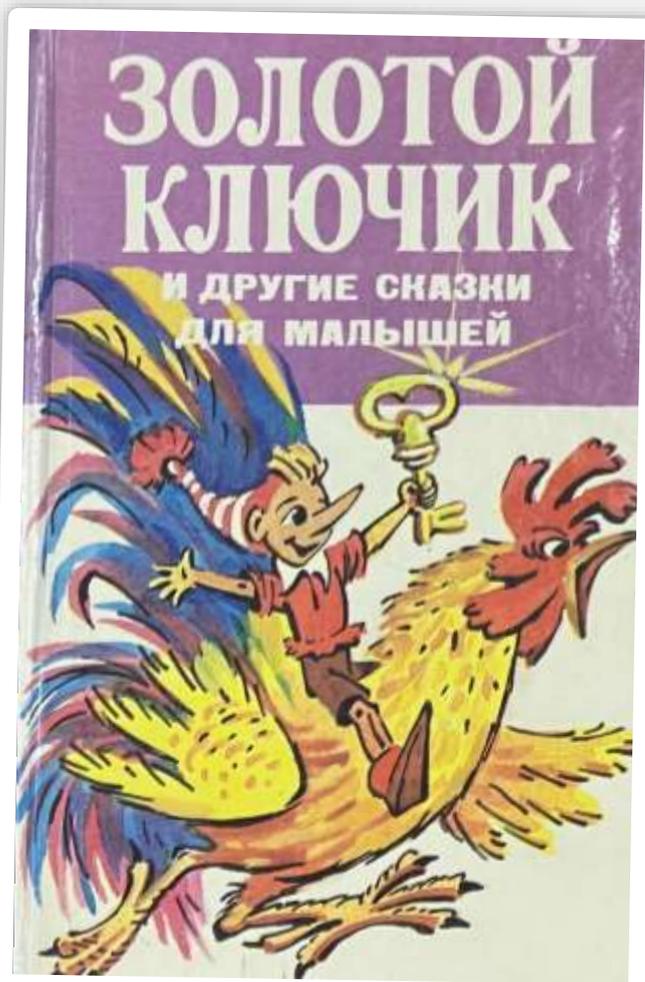
100 лет научно-
фантастическому роману В.А.
Обручева «Земля Санникова,
или Последние онкилоны»
(1926)

«Земля Санникова» — научно-фантастический роман В. А. Обручева, написанный около 1924 года, впервые опубликован в 1926 году. В основу книги положена легенда северных народов о существовании таинственной тёплой земли в Северном Ледовитом океане. Обручев подкрепил легенду научными обоснованиями, деталями и описаниями. Роман является классикой приключенческой литературы, постоянно переиздается, переведён на разные языки.



*90 лет сказке «Золотой
ключик, или Приключения
Буратино», А.Н. Толстой
(1936)*

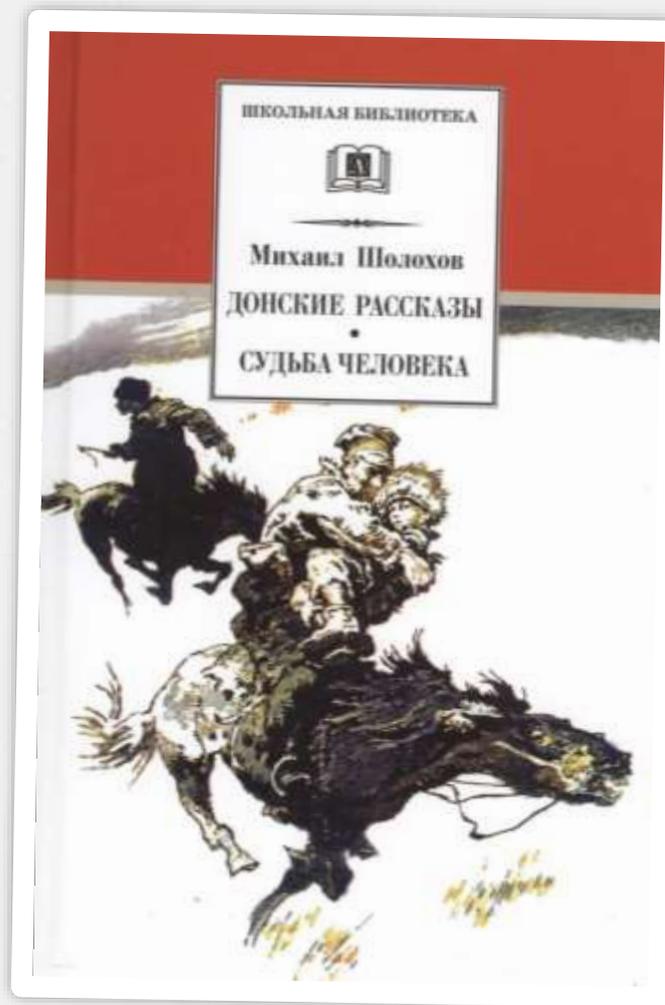
*90 лет назад вышла в свет
удивительная сказка А. Толстого
про деревянного мальчика – «Золотой
ключик, или Приключения
Буратино». Путь ее был долог и
тернист. Сказка пережила
множество переизданий, переводов.
«Золотой ключик» оказался огромной
удачей Толстого и, с тех пор, эта
сказка принадлежит к числу лучших
произведений для детей в мировой
литературе. Многие поколения
выросли на этой замечательной
сказке. Она не раз была талантливо
экранизирована.*



100 лет сборнику рассказов
М.А. Шолохова «Донские
рассказы»

1926

«Донские рассказы» - это цикл рассказов, написанных русским писателем Михаилом Шолоховым. Главная тема произведений — гражданская война на Дону. Это глубокое художественное свидетельство эпохи, написанное с невероятной человечностью, болью и тонким психологизмом. «Донские рассказы» принесли Шолохову широкую известность и признание как выдающегося писателя.



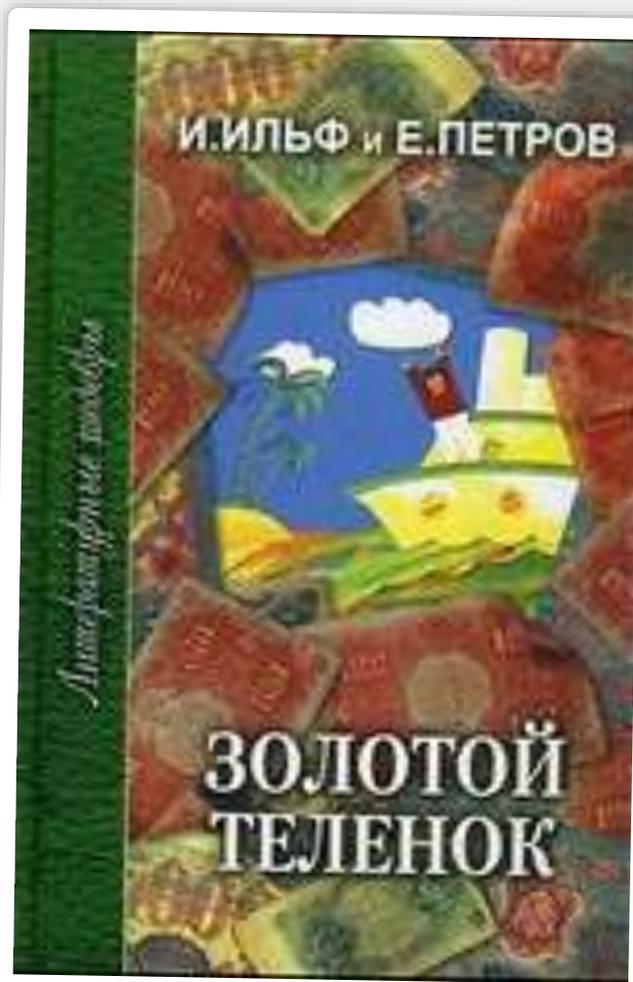
95 лет роману Ильфа И. и
Петрова Е. «Золотой телёнок»

(1931)

«Золотой телёнок» — увлекательный сатирический роман, созданный в соавторстве И. Ильфом и Е. Петровым.

В книге продолжается история великого комбинатора Остапа Бендера. В числе художественных приёмов, используемых соавторами, — гипербола, гротеск, каламбур, пародия.

В 1949–1956 годах «Золотой телёнок» был запрещён к печати. В советское время роман подвергался цензурной правке. Полная версия «Золотого телёнка», вышедшая в 1994 году, позволила читателям познакомиться с фрагментами, изъятыми из текста в разные годы.



90 лет повести В.П.
Катаева «Белеет парус
одинокий»

(1936)

«Белеет парус одинокий» — повесть
В. Катаева, написанная в 1936 году.

В качестве названия взята первая
строка стихотворения М.

Лермонтова «Парус». Книга
вовлекает читателей в яркий мир
детских впечатлений, расцвеченных
теплыми красками Черного моря, в
мир захватывающих приключений
двух одесских мальчишек, участников
грозовых событий первой русской
революции. На родине писателя, в
Одессе, поставлен памятник ее
легендарным героям — Пете и
Гаврику.



90 лет роману М. Митчелл

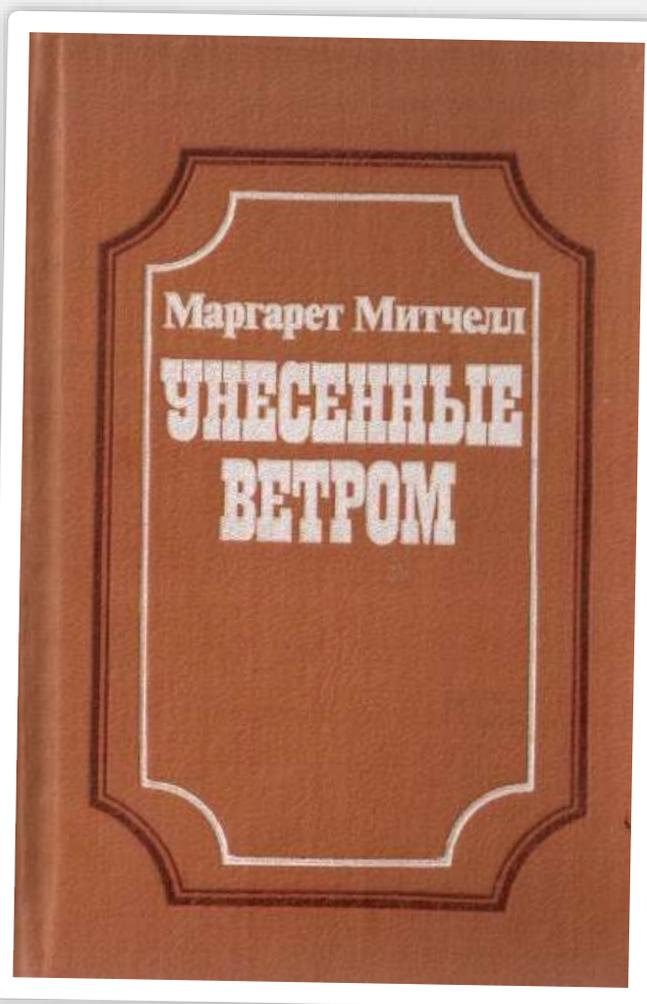
«Унесенные ветром»

(1936)

«Унесённые ветром» стала самой популярной и самой любимой книгой для нескольких поколений женщин.

Роман вышедший в 1936 году, получил Национальную книжную премию за самый выдающийся роман 1936 года и Пулитцеровскую премию за художественную литературу в 1937 году, и был переведён на 37 языков мира.

Роман охватывает события на протяжении 12 лет (с 1861 по 1873 годы), развивающиеся на фоне гражданской войны между северными промышленными и южными земледельческими штатами Америки.



75 лет роману Д.
Сэлинджера «Над пропастью
во ржи»
(1951)

Роман "Над пропастью во ржи", изданная в 1951 году – визитная карточка писателя. Она была переведена почти на все языки мира. В культовом произведении Сэлинджера ярко отображены тематические направления отчуждения и гнева подростка против поверхностной среды американского общества. По своей жанровой форме произведение – это роман-исповедь, роман-монолог, представляющий собой воспоминания рассказчика, подростка Холдена Колфилда, история, которая произошла с ним год назад накануне Рождества.

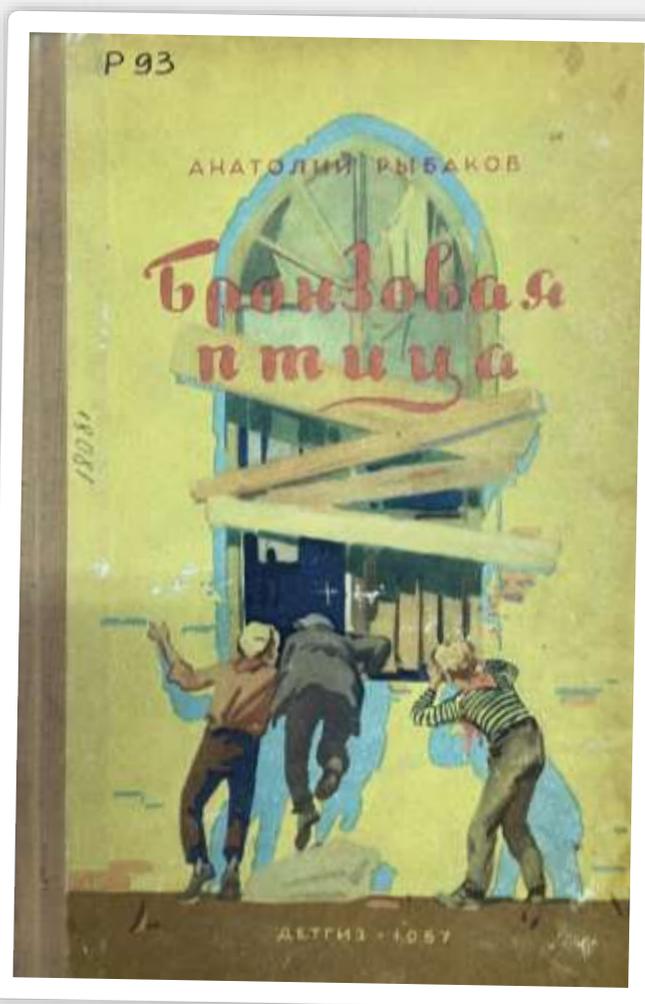


70 лет повести А. Рыбакова

«Бронзовая птица»

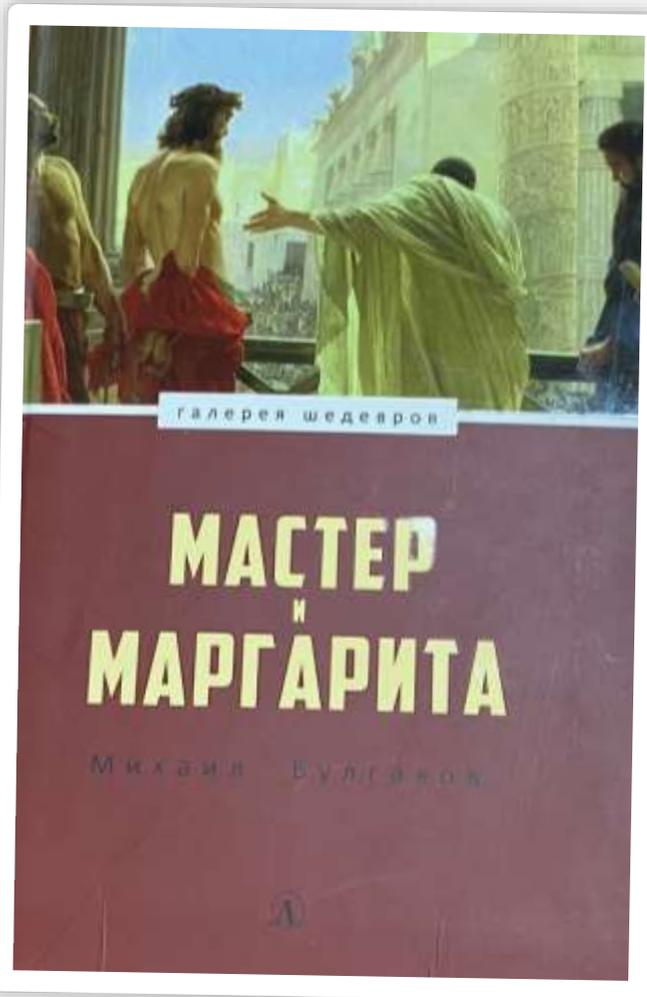
(1956)

В 2026 году исполняется 70 лет произведению Анатолия Рыбакова «Бронзовая птица». Повесть написана им вскоре после войны. Это своеобразный эскиз к изображению своего пионерского детства, освещенного дыханием недавней революции и затихающим заревом Гражданской войны. Маленькие герои «Бронзовой птицы», как истинные герои своего времени и жанра, смелы и отзывчивы на требования века. Они действуют с полным убеждением своей правоты.



60 лет роману М. А.
Булгакова «Мастер и
Маргарита»
(1966)

*Роман «Мастер и Маргарита» –
блистательный шедевр,
обнажающий вечные темы любви,
борьбы добра со злом, смерти и
бессмертия. Роман многослоен и
содержит в себе элементы сатиры,
фарса, фантастики, мистики,
мелодрамы, философской притчи.
Роман мгновенно становится
предметом массового
литературного культа, не
имеющего аналогов по своему
масштабу в русской литературе XX
века.*



*Стареют книги... Нет, не переплет,
Не тронутые плесенью страницы,
А то, что там, за буквами, живет
И никому уж больше не приснится.*

*Остановило время свой полет,
Иссохла старых сказок медунца,
И до конца никто уж не поймет,
Что озаряло наших предков лица.*

*Но мы должны спускаться в этот мир,
Как водолазы в сумрак Атлантиды, —
Былых веков надежды и обиды*

*Не только стертый начисто пунктир:
Века в своей развернутой поэме
Из тьмы выходят к Свету, к вечной теме.*

В. Рождественский

A decorative border surrounds the central text, featuring various items: a green book with a yellow bookmark in the top-left, a pink book in the top-right, an orange envelope in the middle-right, a green book in the bottom-left, and a pink book in the bottom-right. Interspersed among these are green leaves and pink flowers. The entire scene is set against a light pink background with a white border, pinned to a grey surface.

***СПАСИБО
ЗА
ВНИМАНИЕ!***